

La Buena Mesa en el Cine

Por Alfonso Méndiz · Profesor de Cine y Publicidad · Universidad de Málaga

18 COMIDAS

Una visión de lo cotidiano a través de la gastronomía gallega

Dos docenas de personajes, seis historias, nueve jornadas de rodaje, 90 horas de película, muchos platos y mucha conversación. Ésta es la receta de 18 comidas, la nueva cinta de Jorge Coira (*El año de la garrapata*), en la que la improvisación es el ingrediente principal de aliño en esta mezcla de drama y comedia que prescindió de un guión tradicional.

El filme es, sin duda, una *rara avis* en la cinematografía española. No sólo por tratarse de una película coral, en la que varias historias se entrecruzan entre sí (como en *Vidas cruzadas*, de Robert Altman), sino porque ha sido prácticamente interpretada “a capella”; es decir, improvisando los actores a partir de unas líneas argumentales muy básicas. De hecho, se rodó muy rápidamente, en tan solo 9 días.

La película se estructura en tres partes, que transcurren en las respectivas comidas básicas del día: seis desayunos, seis almuerzos y seis cenas (18 comidas en total). En ellas se entrecruzan las andanzas de diversos personajes: un músico callejero recibe la inesperada llamada de la mujer que fue el amor de su vida, pero que finalmente se casó con otro; una chica prepara una prueba para entrar como cantante en una orquesta; un homosexual invita a comer a su hermano, con el que está distanciado desde hace tiempo; un macedonio se busca la vida por las calles de la ciudad; dos tipos se emborrachan desde primera hora de la mañana; un actor de moda espera que desayune con él una atractiva joven...

Estos son algunos de los “retazos de vida”



que se hilvanan en esta historia de historias. Un cóctel visual y gastronómico - como un caleidoscopio- que tiene, como nexo de unión, la ciudad de Santiago de

Compostela: sus calles, sus plazas, sus restaurantes, sus gentes. Esos son los verdaderos protagonistas del filme, que exalta los valores culturales y gastronómicos de la meta jacobea. No en vano, la cinta –estrenada en 2009– contó con el apoyo de Xacobeo 2010 y formó parte de los actos conmemorativos del Año Santo.

Al final, lo que tenemos sobre la mesa es un menú con una docena de historias que transcurren en paralelo en un solo día. Un largometraje que viaja a través de dieciocho comidas que nos hacen partícipes de algunos de esos momentos que pueden cambiar una vida. Relatos que bailan entre la poesía de lo cotidiano y los terremotos de los grandes cambios. Y también toda una aventura de espontaneidad, pues ninguna situación rodada había sido ensayada por los protagonistas, entre los que destacan Luis Tosar (*Celda 211*) y Esperanza Pedreño (*Doctor Mateo*).

El propio Jorge Coira ha querido dejarnos la clave de su película: “Las historias que aquí se contienen nos hacen descubrir algunas de nuestras necesidades más básicas, como la necesidad de compañía o de afecto, y también sobre las decisiones que se toman en la vida, que a veces funcionan y otras no”. Y es cierto. Porque, a través de bellas imágenes –y también de los mejores platos gallegos–, el director nos transmite una idea que va tomando cuerpo poco a poco: muchas de las decisiones importantes de nuestras vidas tienen como escenario una mesa, un restaurante, un café. Y la razón es clara: esos lugares son lugares de encuentro, de reconciliación, de diálogo y de amor. Justo lo que necesitamos para vivir.

ficha técnica

Título original: 18 comidas.

Director: Jorge Coira.

Guión: Jorge Coira, Araceli Gonda y Diego Ameixeiras.

Reparto: Luis Tosar, Esperanza Pedreño, María Vázquez, Cristina Brondo, Sergio Peris Mencheta, Víctor Clavijo o Juan Carlos Bellido.

País y año: España, 2009.

Distribuye en video: Festival Films.